



## DEN 16. NORDISKE LÆRERUDDANNELSESKONFERENCE

### INNOVATION I UNDERVISNING OG LÆRING

<b>Foredragsholder:</b>	<b>Prikken Vinding</b>
<b>Jobtitel:</b>	Førstelektor
<b>Kvalifikationer</b>	Film, drama, teater
<b>Organisation:</b>	Oslo metropolitan university
<b>Titel på Præsentationen:</b>	<b>MOBBING i skolen---de voksnes ansvar</b>
<b>Type af præsentation:</b>	Mundtlig præsentation
<b>Sprog:</b>	Skandinavisk
<b>Tema:</b>	<b>2. Innovation indenfor kunst og håndværk, kultur og uddannelse.</b>
<b>Abstrakt:</b>	<p>Nøkkelord: Mobbing i skolen- de voksnes ansvar. Hvorfor. Hvordan? Ved Prikken Vinding Hvis eleverne ikke trives sammen, så trives ikke læreren og dette vanskeliggjør læring. Jeg inviterer lærere til PRESENTASJON der fokus er 1) økt bevissthet om lærerrollen. Boal: «Alle kan undervise til og med lærere». 2) økt bruk av estetiske læringsprosesser rundt tema mobbing: Bamford: «Hva er de fordeler man kan vise til, for undervisning i kreative fag eller ved bruk av kreative pregede undervisningsmetoder?» (Bamford) Hvorfor: «I enhver klasse utvikler det seg normer for hva som er viktig, hvordan man skal forholde seg til medelever og lærere, og hvilken arbeidsinnsats som forventes eller er akseptabel. Det er dette vi kaller læringskultur/..../Vennskap skaper tilhørighet og gjør oss alle mindre sårbare. Når vi selv opplever å bli anerkjent og vist tillit, lærer vi å verdsette både oss selv og andre. Elevene skal lære å respektere forskjellighet og forstå at alle har en plass i fellesskapet» ( sitat Ny Norsk Lærerplan) Sitat ungdommer: «Lærerne bryr seg ikke.» Hvordan: Teoretisk og praktiske gjennomgang- utprøvd, vet metode virker, men husk: det er ikke en enkelt vei til en mobbefri klasse Økt kroppsbevissthet i kommunikasjonen mellom lærere og elever. Kritisk tenking Økt refleksjon Estetiske læringsprosesser Og en lærer som er sterkt til stede og bryr seg Kritisk tenkning Se ting på nye måter Teorigrunnlaget : Bamford, Anne: Wow-faktoren. Globalt forskningskompendium, om kunstfagenes betydning i utdanning Boal, Augusto, (1979): De undertrykte teater, London, Pluto Press Johnstone, Kaith (1987): Impro, Routledge Monsen, Holmgren Linn Ingvild: Masteroppgave VELKOMMEN til meningsfulle og morsomme 20 minutter. Til tross for kort tid, lover jeg både en praktisk og faglig og forskningsbasert presentasjon</p>