



DEN 16. NORDISKE LÆRERUDDANNELSESKONFERENCE

INNOVATION I UNDERVISNING OG LÆRING

Foredragsholder:	Anne Grut Sørum og Anne Lise Heide
Jobtitel:	Førstelektor
Kvalifikationer	Musikk
Organisation:	NTNU
Titel på Præsentationen:	NOUS NOUS Kunstnerisk utviklingsarbeid som innovasjon i lærerutdanningen. Musikk og Kunst og Håndverk
Type af præsentation:	Mundtlig præsentation
Sprog:	Skandinavisk
Tema:	2. Innovation indenfor kunst og håndværk, kultur og uddannelse.
Abstrakt:	<p>Med utgangspunkt i prosjektet NOUS NOUS presenterer paperet en modell på hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid kan bidra til innovasjon i lærerutdanningen. Det kunstneriske utviklingsarbeidet. NOUS NOUS (arabisk: halvt om halvt) er et flerfaglig samarbeid mellom tekstilkunstnerne i DUODU (www.duodu) og komponisten Anne-Lise Heide. Inspirasjon fra studieturer til Marokko har lagt grunnlag for en utstilling av tekstile kreasjoner og nykomponert musikk. Egne foto og kulturelle inntrykk fra Marokko har dannet utgangspunkt for den skapende prosessen fram mot ni strikkede kreasjoner. Fokuset har vært farger, mønstre, linjer og tekstur og alle kreasjonene er utført i norskprodusert ull. DUODU har arbeidet svært intuitivt, eller som E.M. Halvorsen uttaler det: «En kunstner begynner å uttrykke noe som i løpet av prosessen kommuniseres tilbake til kunstneren, i en kontinuerlig skapings- og feedback prosess mellom kunstner og verk» (2007, s. 140). I likhet med tekstilkunsten er musikkkomposisjonene inspirert av Marokkos mønster, farger, linjer, dynamikk og bevegelse i både musikk, visuell kunst og kultur. Inspirasjon hentes spesielt fra Gnawamusikken, som er en miks av gamle afrikanske, berberiske og arabiske religiøse sanger og rytmer og er en bønn og hyllest til livet (Kapchan, 1996). I “NOUS NOUS” studeres likheter framfor ulikheter mellom den marokkanske og norske kulturen gjennom tekstilkunst og musikk. Innovasjon i lærerutdanningen Hva kan vi lære om vår egen kultur gjennom å bli kjent med andres? Gjennom utvikling av prosjektet NOUS NOUS opparbeides kunnskap og erfaring som kan videreføres til en flerfaglig undervisningsmodul. Denne vil ha fokus på estetiske læringsprosesser, dybde- og kroppslig læring og forankres i fagfornyelsen for grunnskolen i Norge (Utdanningsdirektoratet, 2019). Kjerneelementet kulturforståelse i musikk innebærer å kunne forstå egne og andres musikalske uttrykk, mens kjerneelementet kulturforståelse i fagplanen for Kunst og Håndverk innebærer å utforske samtidens visuelle kultur og kulturarv fra ulike verdensdeler som kilde til opplevelser og inspirasjon til egen skapende praksis. (Utdanningsdirektoratet 2019).</p>



Keywords: kunstnerisk utviklingsarbeid, musikk, estetiske læringsprosesser
Referanser: Halvorsen, E. M. (2007). Kunstfaglig og pedagogisk FoU: nærhet, distanse, dokumentasjon. Kristiansand: Høyskoleforlaget.
Kapchan, Deborah A.(1996), Gender on the market: Moroccan Woman and the Revoicing of Tradition University of Pennsylvania Press, USA
Utdanningsdirektoratet. (2019). Fagfornyelsen. Læreplan i kunst og håndverk. Hentet fra URL <https://www.udir.no/lk20/khv01-02/om-faget/kjerneelementer>
Utdanningsdirektoratet. (2019). Fagfornyelsen. Læreplan i musikk. Hentet fra URL <https://www.udir.no/lk20/mus01-02/om-faget/kjerneelementer>
<https://moroccanrugs4u.com/blogs/news/tifinagh-moroccan-berber-rug>
<https://www.maroctribal.com/blog-moroccan-rugs/73xx927dhn3n5jdrsfh8s3habzeth>
<https://www.craftic.net/berber-carpets-symbols/>